
Departamento/s: Profesorado en Lengua y Literatura

Espacio curricular: Literaturas Antiguas y Lecturas Críticas I

Profesor/es: Boladeras, Betina y Chechi, Cintia

Nombre del proyecto áulico: “El teatro clásico desde la mirada de Aristóteles y su poética”

Año lectivo: 2024

Curso: primer año

Capacidades a trabajar: Comunicación y trabajo en equipo.

Relación con los ODS: Objetivo n° 4: Educación de calidad. 4.3 Asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria. 4.4 Aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento.

Vinculación con Pacto Educativo Global: Etapa n° 1, construcción del proyecto.

Período de ejecución: fecha a acordar en el primer cuatrimestre

Aclaración importante: este proyecto está en proceso de planificación.

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular Lecturas Críticas I se establece como un espacio en el que se busca poner en contacto a los/as estudiantes de la carrera con una serie de problemas específicos del campo de la literatura referidos a una serie de categorías que se han ido complejizando y resignificando, a saber: autor, obra, estilo, escritura, texto y sentido, recepción, representación, tradición y género. Se espera promover un acercamiento a las lecturas críticas que se han producido en el campo de la teoría y la crítica literarias acerca de tales nociones con el fin de producir lecturas del corpus literario.

Asimismo, junto con el desarrollo y problematización de las categorías antes mencionadas, ofrecer a los/as estudiantes un repertorio de los principales modelos de interpretación y análisis

de los textos literarios que les permitirá afianzar concepciones y realizar operaciones de lecturas propias del campo disciplinar.

Por este motivo, se espera lograr una articulación con el espacio curricular Literaturas Antiguas. Este espacio.....

METAS DE COMPRENSIÓN

- Lograr la lectura comprensiva, analítica y reflexiva del texto teórico y las obras literarias afines; enfatizando en el análisis estructural de las obras según La Poética de Aristóteles.
- Identificar y esquematizar las premisas de la Poética de Aristóteles en una red conceptual.
- Establecer relaciones, claras y precisas, de las premisas planteadas en La Poética y el análisis literario de las obras leídas.
- Recuperar experiencias y trayectorias de lecturas, abriendo un espacio de intercambio sobre las mismas.

DESEMPEÑOS DE SÍNTESIS

El alumno deberá realizar un trabajo práctico analizando las premisas de Aristóteles, abordadas en Lecturas Críticas I, y relacionarlo con la lectura y análisis de las obras de teatro seleccionadas en la cátedra Literaturas Antiguas.

Anexo 1: trabajo práctico.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Lectura y análisis de las obras literarias.
- Lectura comprensiva y síntesis de La Poética de Aristóteles.
- Realizar un resumen con lo más relevante.
- Elaboración de una red conceptual según la lectura y la apoyatura en palabras claves (ver anexo 2).
- Resolver trabajo práctico.

- Exposición y desarrollo del trabajo práctico.

RÚBRICA PARA EVALUAR

Lecturas críticas I

CRITERIOS	MUY LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
RESUMIR: logra plasmar en un resumen por escrito lo más relevante			
IDENTIFICAR: logra identificar los conceptos claves			
RELACIONAR: logra establecer relaciones entre los conceptos claves			
EJEMPLIFICAR: logra ejemplificar con obras literarias abordadas en Literaturas Antiguas.			
ESCRITURA: logra confeccionar una red conceptual coherente, utilizando vocabulario específico.			
ORALIDAD: logra explicar su producción, teniendo en cuenta: vocabulario específico, apropiación del espacio, expresiones correctas, buen tono de voz, postura, dicción.			
RESPETAR: respeto por la palabra del otro.			

Literaturas Antiguas

EVALUACIÓN DE LOS DESEMPEÑOS DE SÍNTESIS (producto del proyecto)

Este proyecto se llevará a cabo durante el año lectivo 2024. Por lo tanto, aún no se realizó la evaluación.

Anexo 1: Trabajo práctico

PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA
PRIMER AÑO

ACTIVIDAD DE ARTICULACIÓN: “El teatro clásico desde la mirada de Aristóteles y su Poética”.

MATERIAS DE ARTICULACIÓN: Literaturas Antiguas y Lecturas Críticas I

CICLO LECTIVO: 2024.

PROFESORAS: Betina Boladeras y Cintia Chechi.

FORMATO DE TRABAJO: Individual o de a dos.

FECHA Y FORMA DE PRESENTACIÓN: Fecha a acordar, escrito y oral. Para la presentación escrita se deberá tener en cuenta: Tipografía Arial, tamaño 12, justificado e interlineado 1,5.

CONSIGNAS:

- 1- **Lee** detenidamente y **subraya** lo más importante de La poética de Aristóteles. Además, podrás ayudarte realizando anotaciones al margen. Tener en cuenta: las dos teorías que se mencionan: Teoría de los Géneros Literarios y Teoría de la Mímesis, definiciones, conceptos, clasificaciones, características.
- 2- **Realiza** un resumen teniendo en cuenta lo más relevante. Para ello, podrás ayudarte con las apreciaciones que realizaste al margen.
- 3- **Elabora** una red conceptual. Para ello, sigue los siguientes pasos:
 - a- **Lee** las siguientes palabras claves: Teoría de los géneros literarios, origen de la poesía, naturaleza humana, imitación, representación de acciones humanas, teoría de la mimesis, medios, dramático, lírico, parodia, narrativo, epopeya, características de la comedia, características de la epopeya, tragedia, comedia, características de la tragedia, partes de la tragedia, unidades aristotélicas, argumento de la tragedia, secciones de la tragedia, redescubrimientos en la tragedia, poeta, historiador.
 - b- **Relee** el resumen que confeccionaste.
 - c- **Ordena** las palabras claves según su importancia en el texto.
 - d- **Establece** relaciones entre ellas.
 - e- **Confecciona** la red conceptual teniendo en cuenta las relaciones logradas.
- 4- **Expone** y **desarrolla** la red conceptual al resto de tus compañeros.

Este desempeño es muy importante, ya que las premisas de Aristóteles sufren rupturas y cambios a lo largo de los siglos. En relación con estos cambios y quiebres, continuaremos trabajando en las cátedras Literaturas Modernas y Literaturas

Contemporáneas, para desarrollarlos y ampliarlos con ejemplos precisos, respecto de la lectura y análisis de las obras seleccionadas.

- 5- **Seleccionar** una obra de teatro desarrollada en Literaturas Antiguas y **fundamentar** la elección.
- 6- **Escribir** brevemente su argumento.
- 7- **Contextualizar** la obra teniendo en cuenta: acontecimientos políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos. Cabe aclarar que un texto literario siempre incluirá ciertas marcas que revelan su contexto. Además puedes ayudarte con los siguientes determinantes:
- Lugar y época histórica.
 - Acontecimientos sociales y políticos relevantes.
 - Costumbres y hábitos de la época.
 - Movimiento literario (Lugar en la historia de la Literatura).
 - Ideas filosóficas o religiosas relevantes.
- 8- **Determinar** si se cumplen las unidades aristotélicas y ¿qué tratamiento reciben los personajes? Puedes ayudarte con el siguiente cuadro:

Obra de teatro	Comedia o Tragedia. Tener en cuenta las partes: prólogo, episodio, éxodo, canción coral, entre otras.	Unidad de Acción	Peripecia, anagnórisis y/o lance patético (muerte en escena, tormentas, heridas)	Unidad de tiempo	Unidad de espacio	Personajes

9- **Responder:**

- a) ¿Hay intervención del coro?
- b) ¿Qué función cumple el coro? **Desarrolla.**
- c) ¿Qué otros aspectos podrías destacar, que hayan sido abordados en la poética de Aristóteles, que permitan la articulación entre obra literaria y teoría?

10- **Exponer** el trabajo práctico.

Anexo 2: Palabras claves

Teoría de los géneros literarios, origen de la poesía, naturaleza humana, imitación, representación de acciones humanas, teoría de la mimesis, medios, dramático, lírico, narrativo, epopeya, características de la comedia, características de la epopeya, tragedia, comedia,

características de la tragedia, partes de la tragedia, unidades aristotélicas, argumento de la tragedia, literatura, secciones de la tragedia, redescubrimientos en la tragedia, poeta e historiador.